

Jenny
Persson
070-583 53 69
76.01.09



Om min konst

Att vara konstnär är för mig att uppmärksamma, synliggöra, ifrågasätta och förändra. Jag står där och gräver i en fåra av företeelse och ting som de flesta inte tycker är vare sig vackra eller intressanta; när andra fotograferar solnedgångar hittar jag stilleben i grannens metallskrothög och fotograferar den ur fokus – för att kunna studera den där bilden som du annars bara uppfattar i ögonvrån. Tar sedan med en bit som jag sedan använder i en mobil med fåglar vikta av gamla foton.

Återbruk och den fotografiska bilden är en röd tråd som löper igenom i princip allt jag gör. Särskilt intressant finner jag fotografiets speciella koppling till verkligheten och kameran specifika uttryck som bilder med lång slutartid, kapade utsnitt eller kort skärpedjup.

För att få fotografiet att ta plats i rummet och bli mer fysiskt – inte längre fränkopplad upphovspersonen – arbetar jag med olika sorters manipulation både i och utanför kameran. Jag suddar ut subjektet i en animerad fotografisk stillbild, leker AI och målar ut marginalerna runt ett fotografi monterat på trä med lösa penseldrag. Handen lämnar spår som inte kan kopieras – en påminnelse om fotografen som inte bara är den som dokumenterar verkligheten utan också den som uppfinner den. Vad fanns där i marginalen?

Verksamhet: konstnär, fotograf och konstpedagog. Jobbar med egna projekt, utsmyckningsuppdrag, workshops och som konstnärlig rådgivare för offentlig konst. Registrerad för F-skatt sen 2005.

Materialkunskap: foto, glas, konstärliga tekniker (måleri, grafik, skulptur med mera).

Webb:

konstfoto.com

facebook.com/konstfoto

instagram.com/konstfoto

E-post:

jenny@konstfoto.com

Telefon:

070-583 53 69

Postadress:

JENNY PERSSON
Önevägen 40F
832 51 Frösön

Besöksadress:

STUDIO BERGSGATAN 29
Bergsgatan 29
832 41 Frösön

CV Jenny Persson 76.01.09

KONSTNÄRLIGA UTSMYCKNINGAR

2019	<i>Unsplit second I & II</i>	Gestaltningssupdrag för Bergs kommun	Svenstaviks sporthall	Svenstavik
2007		Gestaltningssupdrag för Fabös (Fastighetsbolag)	Motboken 1	Östersund

UTSTÄLLNINGAR I URVAL

2021	<i>Svart, vitt och gråskalan däremellan</i>	separatutställning	Ånge Konsthall	Ånge
2020	<i>Re-evolution</i>	separatutställning	Drejeriet	Östersund
2020	<i>OMFORMERA final</i>	jurybedömd design tävling	Svensk From i samarbete med Retuna	Eskilstuna
2020	<i>Galleri Backlunds vårsalong</i>	jurybedömd salong	Galleri Backlund	Göteborg
2019	<i>MITTNORDISK SALONG</i>	jurybedömd salong	Exercishall norr	Östersund
2015	<i>Inveckling/utveckling</i>	separatutställning	Galleri Ede 519 konst & musik	Ede
2013	<i>2-konstnärsutställning med Camilla Lengstrand</i>		Galleri Rådhusgatan 7	Marstrand
2013	<i>Lera eller inte Lera, det är frågan</i>		Land Art i Espnäs	Espnäs
2013	<i>I Väntan På Vind</i>	separatutställning	Härke Konstcentrum	Frösön
2013		samlingsutställning	Galleri Koch	Stenungsund
2012	<i>Tre systrar med Johanna, Martin & Anna-Klara Samuelsson</i>		Järpens Kulturhus	Järpen
2011	<i>från Havanna till Harestad</i>	separatutställning	Mimers Konsthall	Kungälv
2010		samlingsutställning	Galleri Backlund	Göteborg
2009	<i>Art Sans Frontiers Festival 2009</i>	samlingsutställning	Queen's Gallery	Bangkok, Thailand
2006	<i>Konst åt alla</i>	jurybedömd inköpsutställning	Vinterträdgården, Folkets Hus	Östersund
2005	<i>Grafisk form i focus</i>	jurybedömd salong	Kulturmagasinet	Sundsvall

STIPENDIER

2022	Karin Engelfeldt Stipendiet
2020	Projektbidrag KC Nord för <i>Svart-vitt och gråskalan däremellan</i>
2020	Startstöd Region Jämtland Härjedalen för projektet <i>Re-evolution</i>
2009	Resestipendie och konstworkshop-deltagare 5th international artfestival in Thailand. 14 dagar.
2006	Lions konststipendium
1999	Ellen och Herbert Carlsson- stipendiet

REPRESENTERAD

Östersunds kommun, Krokoms kommun, Folkets Hus och parker, Region Jämtland Härjedalen, Region Västerbotten, Thailand Art Council.

UTBILDNING

2000–2002	Middlesex University	Fil. kand. i fri konst 240/360 p (BA Fine Art)	London
	FAMU (Katedra Fotografie)	studentutbyte vt. 2002	Prag
1997–1999	Östersunds Konstskola	förberedande konstutbildning	Frösön

KURSER

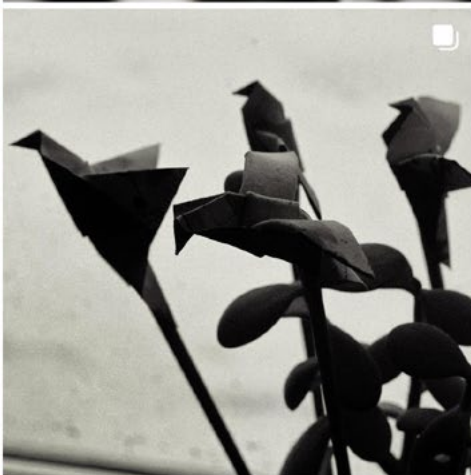
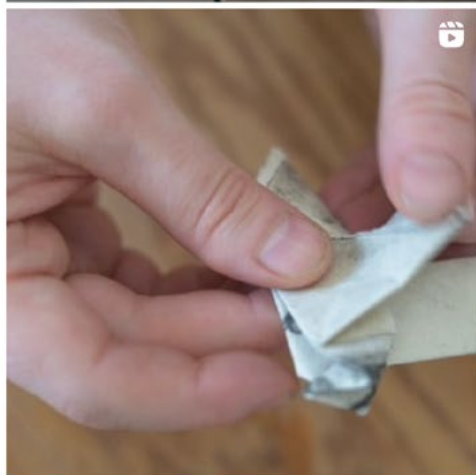
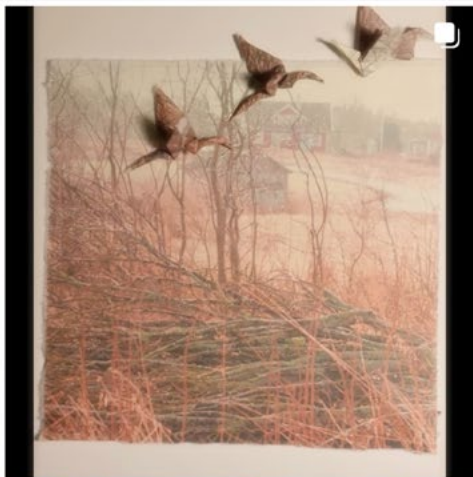
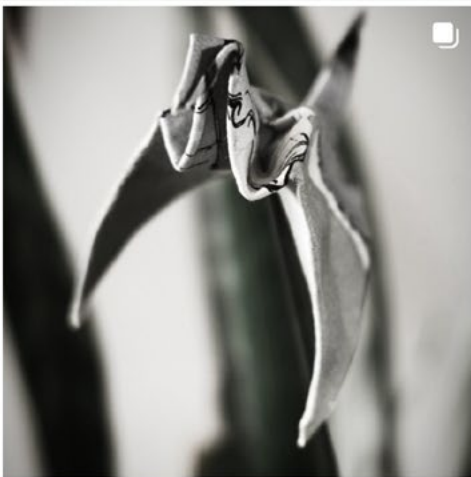
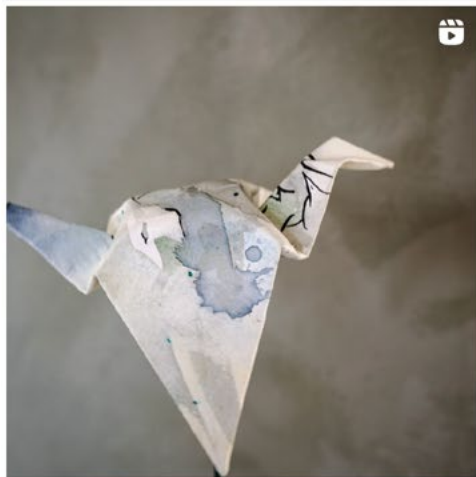
2011	Samtida Grafik	7,5 hp Konsthögskolan Valand	Göteborg
2010	Origami	8 hp Mittuniversitetet	Örnsköldsvik
2010	Projektkurs	15 hp Högskolan för Fotografi (HFF)	Göteborg

ÖVRIGT

- Medlem i Konstnärscentrum Nord, Studio Bergsgatan och BUS.
- Medlem i konstnärssduon SP:ace – Svedberg Persson Artistic Concept of Environment (med Linda Svedberg).
- Konstnärlig rådgivare på konsultbasis för Östersunds kommun sen 2022, arbetar framför allt med den offentliga konsten, byggprojekt och löskonst.

PEACE OF PAPER 2024

En fredsduva om dagen, en bön om en bättre värld. Projektet lever just nu på sociala media, hemma hos mig och i min ateljé som en daglig påminnelse om att fred är viktigare än allt annat. Namnet är en ordlek med *piece of* som i *piece of art* eller *piece of paper* men blir här engelska för fred: peace. Fåglarna tillverkas av mina egna överblivna konstverk, från 90-talet till närtid.



PEACE OF PAPER 2024



PEACE OF PAPER 2024

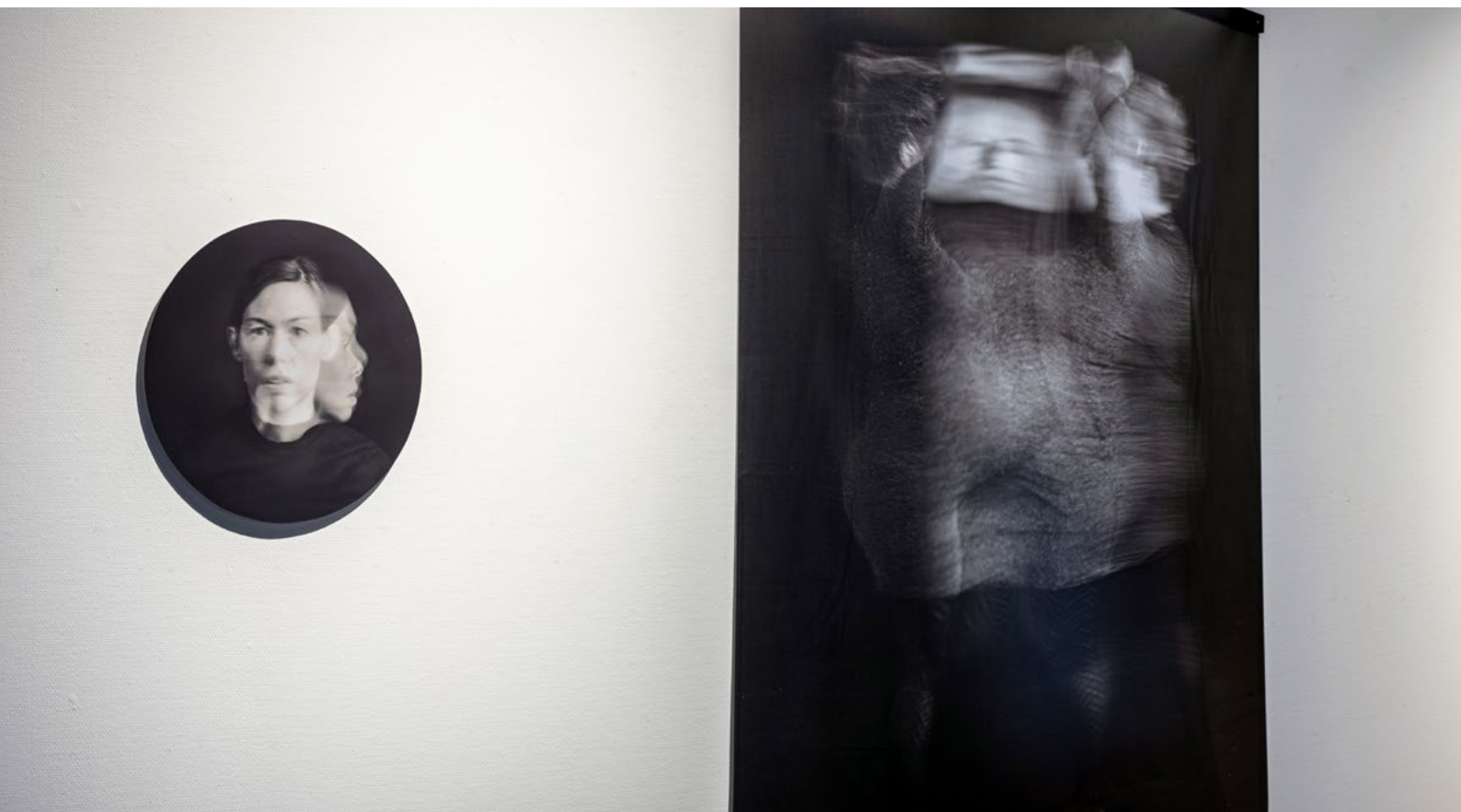
Origami är konsten att förvandla en fyrkant av papper från något platt och tvådimensionellt till ett tredimensionellt objekt med inget annat hjälpmedel än dina händer. Origami betyder bokstavligen vika (ori) papper (gami)

Tranor viks varje år i Japan som en fredssymbol. Jag har valt att använda duvan som är den universella symbolen för fred, men en och annan budbärare i form av korpar, koltrastar, tranor och svalor har också materialiserat sig.

Jag använder både torr och blöta viktekniker. Att vika blött papper är det som mest påminner om att skulptera och pappret kan i blött tillstånd ge mer organiska former. Vilken teknik jag använder beror på humör och papperskvalité



Referensobjekt I



I ett klimat där allt är till synes antingen svart eller vitt vill jag försöka fånga upp hela spektrat av känslor och ståndpunkter i den allmänna debatten i form av stillbildsfotografier. Metoden är mycket enkel och otroligt komplex på en och samma gång- med slutaren öppen under en hel sekund skapas en slags animerad stillbild. Det är de fina nyanserna jag vill åt, parallella dimensioner och flytande skalor. Det är mänskligt att förenkla och ta saker för givna, men under ytan finns en helt annan, fascinerande värld.





Unsplit second I - 2019 Referensobjekt III

Konstnärlig gestaltning

Fotoinstallation

Svenstaviks sporthall



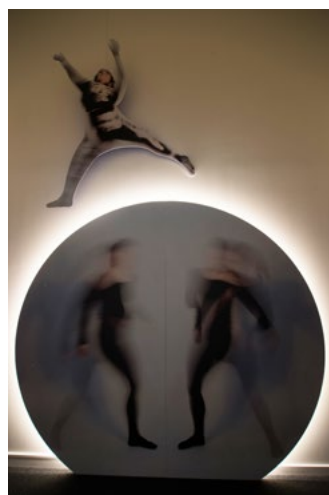
Fotoinstallation i två rum som mäter 3,3 x 4,6 x 1,5 m, fotograferade med lång slutartid som ger rörelseoskärpa och på samma gång är kontemplativa och ger en energikick.

Gestaltningen har tre djupnivåer: formad MDF monterad med distans, wall graphic direkt på väggen och hängande figurer på formsågad PVC.

De hängande figurerna kastar färgskuggor som komplimenterar färgsättningen på dörrarna.

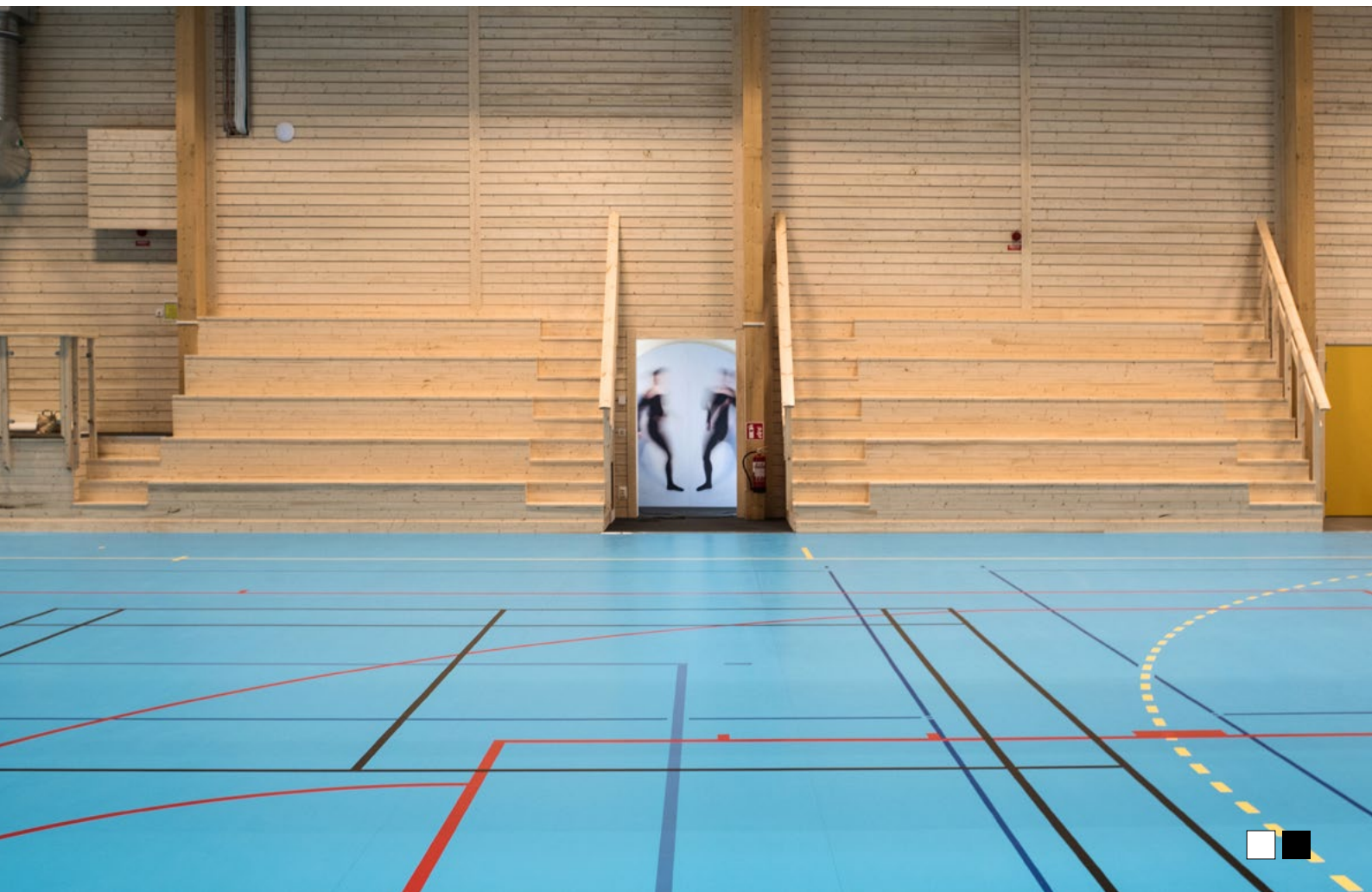


Konstnärlig gestaltning för Bergs kommun i Svenstaviks sporthall



De centrala figurerna i båda rummen är monterade på MDF-skivor som är bakgrundbelysta. Bakgrundsbelysningen fungerar trygghets-skapande i rum som annars syns som två svarta hål från sporthallen. Ett antal spotlights aktiveras av rörelsedetektorer i rummen och ger då full belysning på verket och mer att upptäcka väl inne i rummet.

En sluss förvandlas till ett upplevelserum.



Charging to Break Free från serien monologue 2019
Foto på aluminium monterat med distans 179 x 125 cm Upplaga 1 Inköpt av region Västerbotten 2021

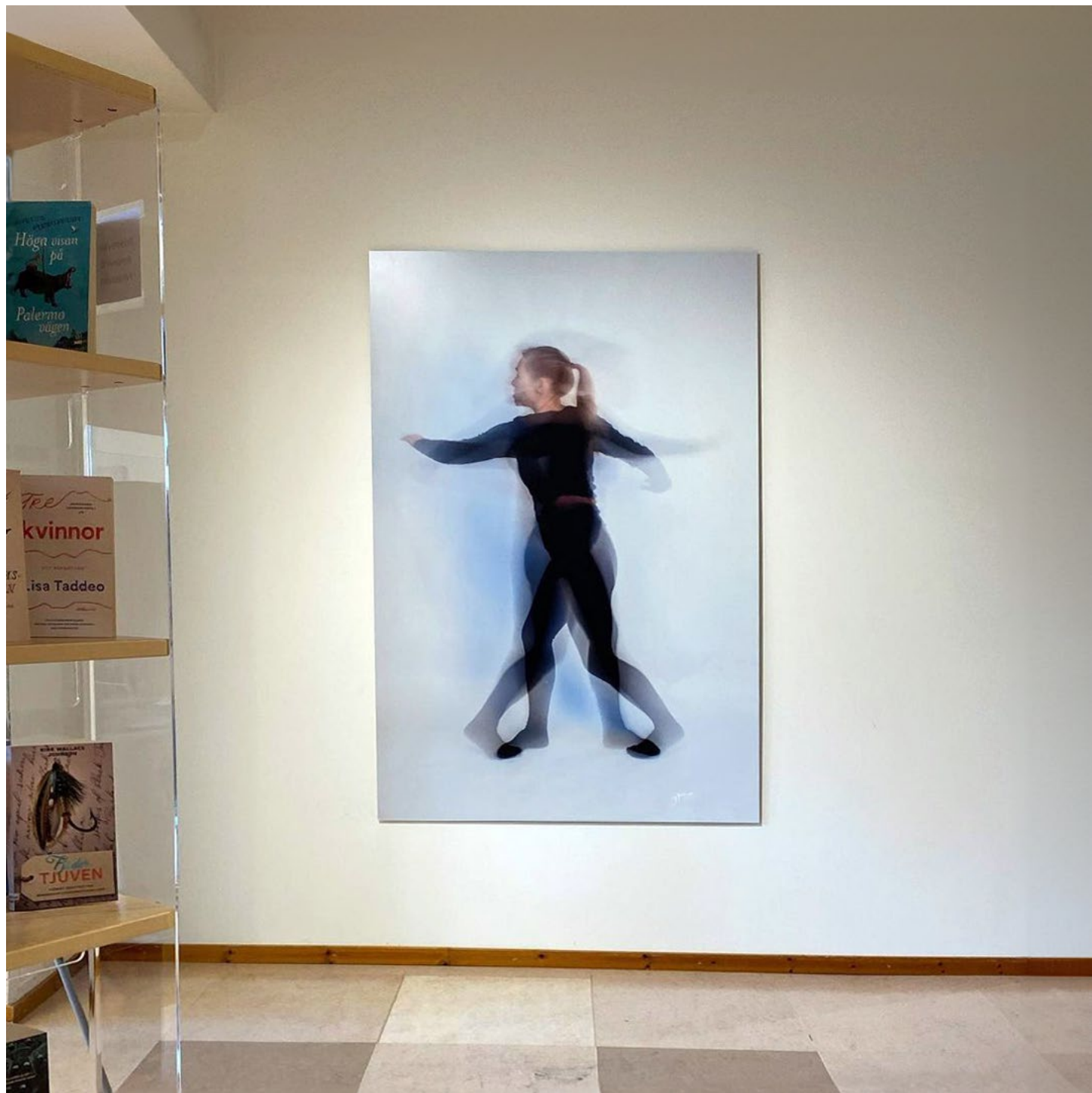


Referensobjekt IV

Charging to Break Free från serien monologue 2019

Foto på aluminium monterat med distans 179 x 125 cm Upplaga 1 Inköpt av region Västerbotten 2021

Placerad på Skellefteå sjukhus bibliotek

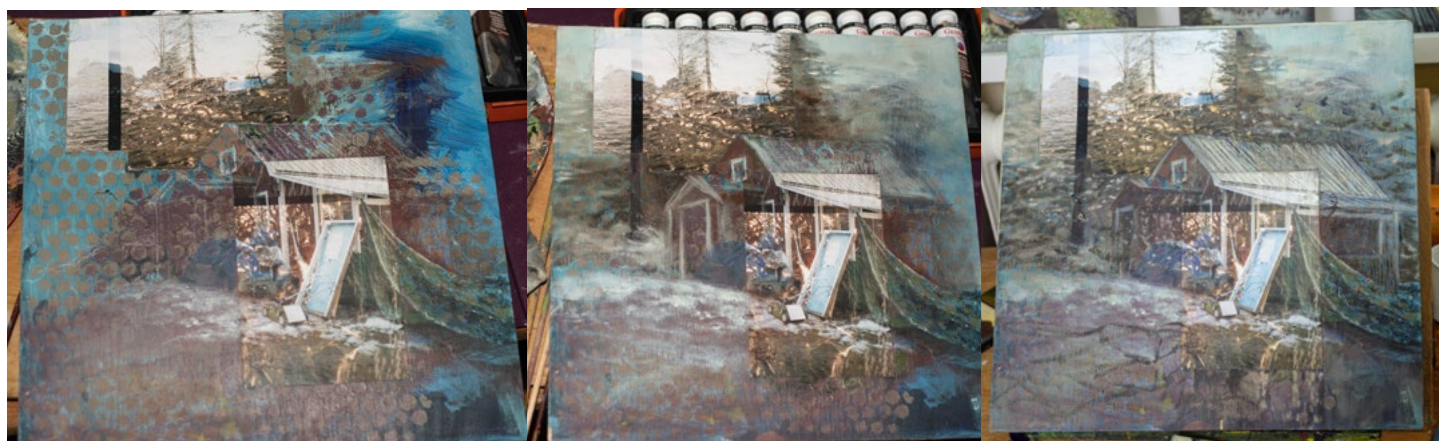




IMPERFEKT 2024 storlek: varierande, från 50 mm x 70 mm till 600 x 900 mm

Diptyk Foto, tusch och olja på plywood från serien IMPERFEKT/IMPERFECT

Imperfekt är ett tempus för dåtida oavslutade handlingar. På engelska står imperfect för något ofullständigt. Fotografierna– ibland testbitar med defekter, ibland bilder som känts ofullbordade – monteras på massivt trä eller plywood, kompletteras med färg och tillåts därmed gå utanför sina egna ramar. Det handgripliga ingreppet i bilden fungerar som en påminnelse om att fotografen inte bara dokumenterar historien utan även skapar historien och äger sitt narrativ.





Referensobjekt V

Surface/Rapture Yta/Hänförelse 2000 & 2018

Origami av fotopapper höjd 29-39 cm diameter 13-15 cm

En lustfylld hänförelse i struktur och yta - magin som uppstår när en platt bild blir tredimensionell. De flesta bilderna i den här serien är fotograferade i Belgravia i London, de storslagna byggnaderna kan ibland skymtas reflekterade i vatttenpölar eller i bilarnas lack i en lek med fokus, färg och form.

