

# Jenny Persson

f. 76 Östersund



## Om min konst

Den röda tråden som löper igenom all min konst är en strävan efter att synliggöra det som finns i marginalen, vända på perspektiv och utmana normer. Jag jobbar med ett brett spektrum av olika tekniker och söker ständigt korsbefruktningar för att skapa unika uttryck.

Den fotografiska bilden är ofta inblandat på ett eller annat sätt, men min kärlek till fotografiet blandas med en frustration över att dess platthet och distanserade natur. För att få fotografiet att ta plats i rummet och bli mer fysiskt – inte längre fränkopplad upphovspersonen – arbetar jag med olika sorters manipulation både i och utanför kameran. Jag viker ihop fotografierna till tredimensionella former, suddar ut subjektet i en animerad fotografisk stillbild, leker AI och målar ut marginalerna runt ett fotografi monterat på trä med oljefärg i lösa penseldrag. Ett fotografi är alltid subjektivt och fotografen har gjort ett stort antal val. Spåret av handen ska fungera som en påminnelse att fotografiet, trots att det är beroende av en verklighet, har en person bakom kameran som redigerar utsnitt och sammanhang.

Det som intresserar mig att få fatt på är det som vi både bokstavligen och symboliskt hittar i marginalen: ögonvrås-bilden, det ofokuserade som inte går att titta på utan att det försvinner.

*Verksamhet:* konstnär, fotograf och konstpedagog. Jobbar med egna projekt, gestaltungsuppdrag, workshops, konstnärlig rådgivare och projektledare för offentlig konst.

Registrerad för F-skatt sen 2005.

Webb:

[konstfoto.com](http://konstfoto.com)

[facebook.com/konstfoto](https://facebook.com/konstfoto)

[instagram.com/konstfoto](https://instagram.com/konstfoto)

E-post:

[jenny@konstfoto.com](mailto:jenny@konstfoto.com)

Telefon:

070-583 53 69

Postadress:

JENNY PERSSON  
Önevägen 40F  
832 51 Frösön

Besöksadress:

STUDIO BERGSGATAN 29  
Bergsgatan 29  
832 41 Frösön

## UTSTÄLLNINGAR I URVAL

2025	Kommande juni	Tolkningsföreträde 2.0	Galleri Lux Östersund	
2025	EQUUS-hästen	samlingsutställning	Hackås Masin och kultur	Hackås
2025	Konst åt alla	jurybedömd salong	Stenhammaren	Mattmar
2025	Urslöjd	jurybedömd salong	Jamtli	Östersund
2021	Svart, vitt och gråskalan däremellan	separatutställning	Ånge Konsthall	Ånge
2020	Re-evolution	separatutställning	Drejeriet	Östersund
2020	OMFORMERA final	jurybedömd design tävling	Svensk From i samarbete med Retuna	Eskilstuna
2020	Galleri Backlunds vårsalong	jurybedömd salong	Galleri Backlund	Göteborg
2019	MITTNORDISK SALONG	jurybedömd salong	Exercishall norr	Östersund
2015	Inveckling/utveckling	separatutställning	Galleri Ede 519 konst & musik	Ede
2013	2-konstnärsutställning med Camilla Lengstrand		Galleri Rådhusgatan 7	Marstrand
2013	Lera eller inte Lera, det är frågan		Land Art i Espnäs	Espnäs
2013	I Väntan På Vind	separatutställning	Härke Konstcentrum	Frösön
2013		samlingsutställning	Galleri Koch	Stenungsund
2012	Tre systrar med Johanna, Martin & Anna-Klara Samuelsson		Järpens Kulturhus	Järpen
2011	från Havanna till Harestad	separatutställning	Mimers Konsthall	Kungälv
2009	Art Sans Frontiers Festival 2009	samlingsutställning	Queen's Gallery	Bangkok, Thailand
2006	Konst åt alla	jurybedömd salong	Vinterträdgården, Folkets Hus	Östersund
2005	Grafisk form i focus	jurybedömd salong	Kulturmagasinet	Sundsvall

## KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGAR

2019	Unsplit second I & II	Gestaltungsuppdrag för Bergs kommun	Svenstaviks sporthall	Svenstavik
2007		Gestaltungsuppdrag för Fabös (Fastighetsbolag)	Motboken 1	Östersund

## STIPENDIER

2022	Karin Engfeldt Stipendiet			
2020	Projektbidrag KC Nord för Svart-vitt och gråskalan däremellan			
2020	Startstöd Region Jämtland Härjedalen för projektet Re-evolution			
2009	Resestipendie och konstworkshop-deltagare 5th international artfestival in Thailand. 14 dagar.			
2006	Lions konststipendium			
1999	Ellen och Herbert Carlsson- stipendiet			

## REPRESENTERAD

Östersunds kommun, Krokoms kommun, Folkets Hus och parker, Region Jämtland Härjedalen, Region Västerbotten, Thailand Art Council.

## UTBILDNING

2000–2002	Middlesex University	Fil. kand. i fri konst 240/360 p (BA Fine Art)		London
	FAMU (Katedra Fotografie)	studentutbyte vt. 2002		Prag
1997–1999	Östersunds Konstskola	förberedande konstutbildning		Frösön

## UNIVERSITETS-KURSER

2011	Samtida Grafik	7,5 hp Konsthögskolan Valand		Göteborg
2010	Origami	8 hp Mittuniversitetet		Örnsköldsvik
2010	Projektkurs	15 hp Högskolan för Fotografi (HFF)		Göteborg

## ÖVRIGT

- Konstnärlig rådgivare på konsultbasis för Östersunds kommun sen 2022, arbetar framför allt med den offentliga konsten och byggprojekten enligt 1% regeln. Konstprojektledare för trafiklyft Norra Odenskog.
- Medlem i Konstnärscentrum Nord
- Konstrecensent för tidskriften Volym
- Deltidsanställd som pedagog på Östersunds Kulturskola.

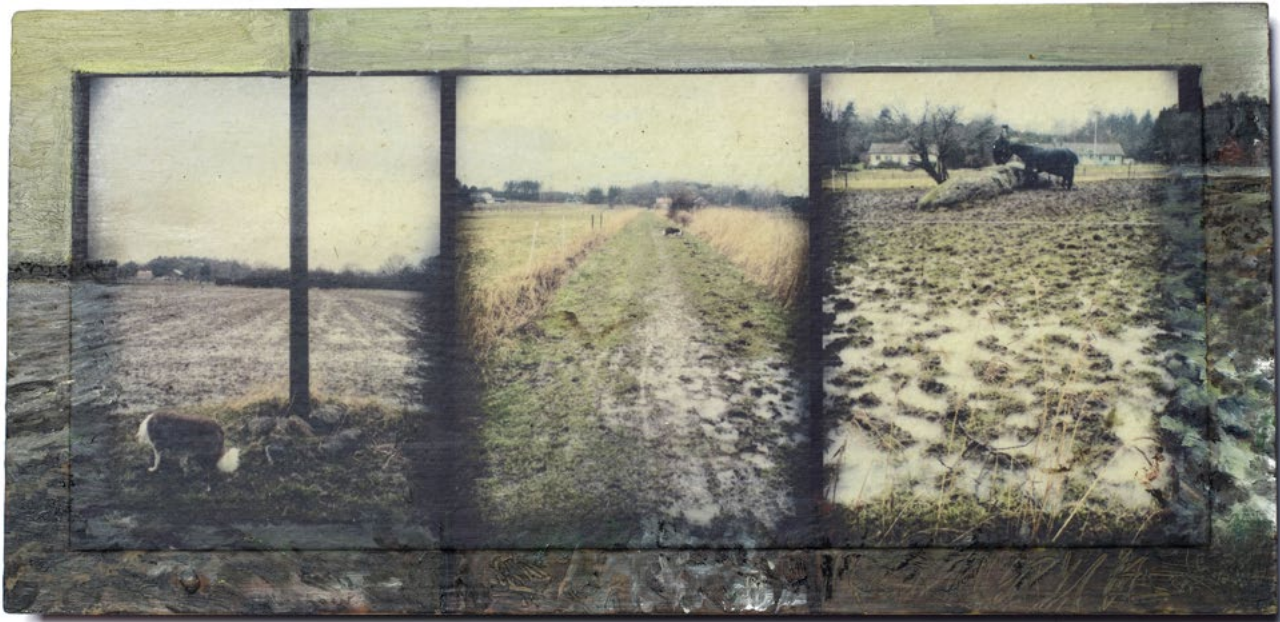


**IMPERFEKT 2018-** storlek: varierande, från 50 mm x 70 mm till 600 x 900 mm

Diptyk Foto, tusch och olja på plywood från serien IMPERFEKT/IMPERFECT

Imperfekt är ett tempus för dåtida oavslutade handlingar. På engelska står imperfect för något ofullständigt. Fotografierna – ibland testbitar med defekter, ibland bilder som känts ofullbordade – monteras på massivt trä eller plywood, kompletteras med färg och tillåts därmed gå utanför sina egna ramar. Det handgripliga ingreppet i bilden fungerar som en påminnelse om att fotografen inte bara dokumenterar historien utan även skapar historien och äger sitt narrativ.





Referensobjekt III



Referensobjekt III-V

CONJURING SUMMER SNOWDRIFTS 2025 foto, glas, olja och origami på plywood 305x305 mm  
Jag blev inbjuden till en samlingsutställning som utställning som "glaskonstnär" kände mig tjurig över att de skulle välja vilken teknik jag skulle använda och så blev det såhär: en blandning av de material jag använder mest i mitt skapande: foto, måleri och origami. Ironiskt nog heter utställningen "Tolkningsföreträde". Jag antar att jag borde tacka dem, eftersom jag tog konceptet blandteknik lite längre än jag brukar och det var rätt kul



Referensobjekt VI

# Skördetröska 2025 240 x 305

Foto, tusch och olja på plywood från serien IMPERFEKT/IMPERFECT





I ett klimat där allt är till synes antingen svart eller vitt vill jag försöka fånga upp hela spektrat av känslor och ståndpunkter i den allmänna debatten i form av stillbildsfotografier. Metoden är mycket enkel och otroligt komplex på en och samma gång- med slutaren öppen under en hel sekund skapas en slags animerad stillbild. Det är de fina nyanserna jag vill åt, parallella dimensioner och flytande skalor. Det är mänskligt att förenkla och ta saker för givna, men under ytan finns en helt annan, fascinerande värld.





Referensobjekt VIII



## Unsplit second I & II 2019 Offentlig gestaltning Svenstaviks sporthall

Fotoinstallation i två rum som mäter 3,3 x 4,6 x 1,5 m, fotograferade med lång slutartid som ger rörelseoskärpa som på samma gång är kontemplativa och ger en energikick. Gestaltningen har tre djupnivåer: formad MDF monterad med distans, wall graphic direkt på väggen och hängande figurer på formsågad PVC som bryter av takhöjden. De hängande figurerna kastar färgskuggor som komplementerar färgsättningen på dörrarna.



De centrala figurerna i båda rummen är monterade på MDF-skivot som är bakgrundsbelysta. Bakgrundsbelysningen fungerar trygghetsskapande i rum som annars syns som två svarta hål från sporthallen. Ett antal spotlights aktiveras av rörelsedetektorer i rummen och ger då full belysning på verket och mer att upptäcka väl inne i rummet.

En sluss förvandlas till ett upplevelserum.





Referensobjekt IV



## Surface/Rapture 2025

Origami av fotopapper höjd 29-39 cm diameter 13-15 cm

*Fotografier som vikts för att bli tredimensionella—  
en lustfylld hänförelse för yta form och färg*



Referensobjekt X