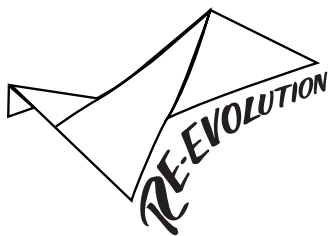




Re-evolution

Jenny Persson



Jenny Persson
www.konstfoto.com
info@konstfoto.com
070-583 53 69

Vad världen behöver nu är en re-evolution! Där produkter är både stil- och miljömässigt hållbara. Där fler saker produceras småskaligt och lokalt. Där fler konsumenter väljer saker de behöver och vill-höver med omsorg. Jag har utgått från mina egna behov: dryck och ting som behöver behållare, sinnen -känslen och ögat-som behöver stimulans. Följ med på min evolutionsresa i glasets värld.

MATERIAL

Dekonstruerade glasflaskor och annat glas som annars skulle ha hamnat i återvinningen har använts samt korkar från vinflaskor och återvunnet papper. I en uppskalad variant kan samarbete ingås med restauranger och barer, speciellt de som har hållbarhetsinriktning. Allt från flaskan till pulvret som uppstår med såg- och slipning används.

TILLVERKNING

Tillverkningen är en kombination av kall- och varmbearbetning av glas. Kallarbetningen är kapning och slipning med diamantbeklädda klingor och trissor som är specialanpassade för glas och använder vatten för att undvika överhettning, vibrationer och spridning av skadliga glaspartiklar i luften. Varmarbetningen sker i varmglasugn som går upp till 1000 grader och kan fusa samman och förvränga glas.



MILJÖ & ENERGI

Efter en användning hamnar de flesta flaskor (i bästa fall) i glasåtervinningen där endast 40% blir till nya flaskor. Resten används för tillverkning av byggnadsisolering.

I vikt är glas tungt, så transporterna blir det mest kostsamma i återvinningsprocessen. Detta råmaterial som mycket tid och möda gått åt att formge och tillverka skulle kunna tas tillvara på ett bättre sätt. Jag vill bidra till ett samhälle där alla material går runt i ett kretslopp från vagga till vagga och inget slängs.

En stor del av glasets jag använder kallarbetas— sågas, slipas, graveras, monteras—vilket kräver enkla, relativt energisnåla maskiner. Även varmglasugnen är energisnål: en bränning drar cirka 6 kwh, jämfört med en keramikugn som drar runt 50 kwh för en bränning. I en glashytta ligger energiåtgången ännu högre då glasmassan hela tiden måste hållas flytande.

BEGRÄNSNINGAR OCH MÖJLIGHETER

Flaskglas består av soda eller Natriumoxid (Na_2O), kalk (CaO), och kvartssand (SiO_2). Det är enkelt att komma över helt gratis i stora kvantiteter. Det finns dock ingen standard för flaskglas och det går därför inte att blanda glas från två olika flaskor, även om de ser exakt likadana ut. Det går helt enkelt inte att säkerställa att sammansättningen och därmed utvidningskoefficienten (COE-talet) är identiskt. Om två icke-kompatibla bitar blandas uppstår spänningar i glaset och det kan spricka, ibland direkt, andra gånger kan den processen ta flera år.

För att få en blandning av färger i samma produkt gäller det med andra ord att tänka lite annorlunda. För att hålla mig så sann som möjligt till huvudprodukten har jag använt mig av korkar för att sammanfoga två icke-kompatibla komponenter, korken har förseglats med livsmedelssäkert silikonlim extremt värme- och vattentåligt. Samma lim har använts för att sammanfoga vissa detaljer, som örat på koppen. De flesta, som locken till burkarna och skålarna är dock från en och samma flaska och har sammanfogats via uppvärmning i glasugnen. Begränsningen blir en del av tjustringen.



Lock till burkar eller fot till glas: toppen och botten av en och samma flaska har förberetts för sammansmältning i varmglasugn.

TILLTÄNKT MÅLGRUPP

Målgruppen har ändrats under resans gång. Min initiala tanke var att tillverka produkter själv som skulle säljas både till privatpersoner och till restauranger med hållbarhetstänk, i första hand lokalt i Jämtland.

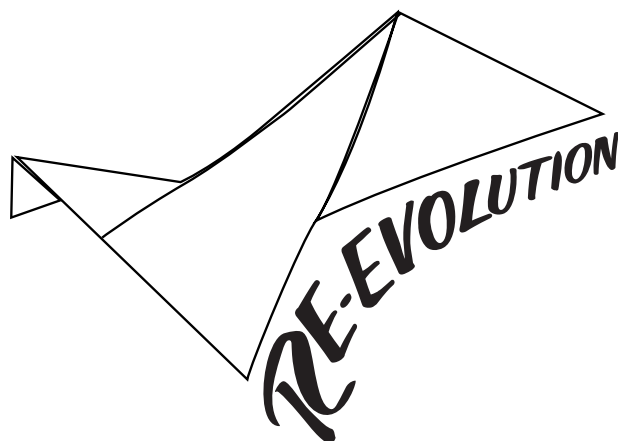
Nu är min inriktning främst kurser till både det offentliga, företag och privatpersoner i mindre grupper, samt offentliga gestaltningar till regioner, kommuner och statliga myndigheter.

Att du själv har varit med att skapa föremålet skapar mervärdet av att ha en unik produkt och väcker kreativitet och nyfikenhet kring återbruk.



DESIGNMÄSSIG HÅLLBARHET OCH MULTI-FUNKTIONALITET

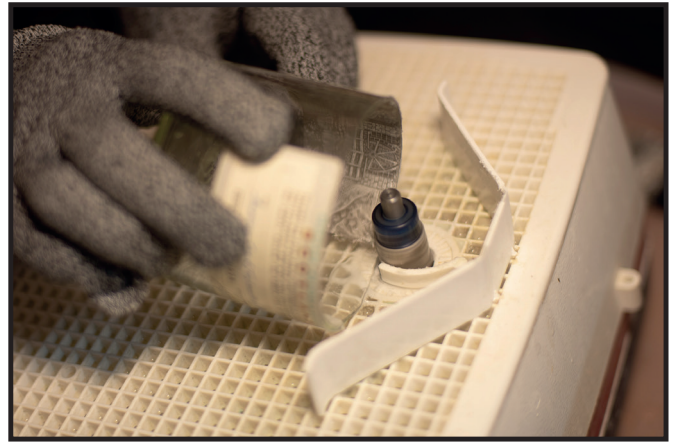
I designprocessen tänkte jag mycket på att föremålen skulle vara enkla att tillverka, ha ett stilrent uttryck, samt vara snygga nog att stå framme utan någonting i sig. Att kunna använda ett föremål till många olika saker är också något jag tänkt mycket på. Föremål med flera användningsområden minskar behovet av antal föremål du behöver ha i din ägo – det som var tänkt som ett driksglas kan fungera som både vas, ljushållare och nötkanna. Flera av föremålen är vändbara.



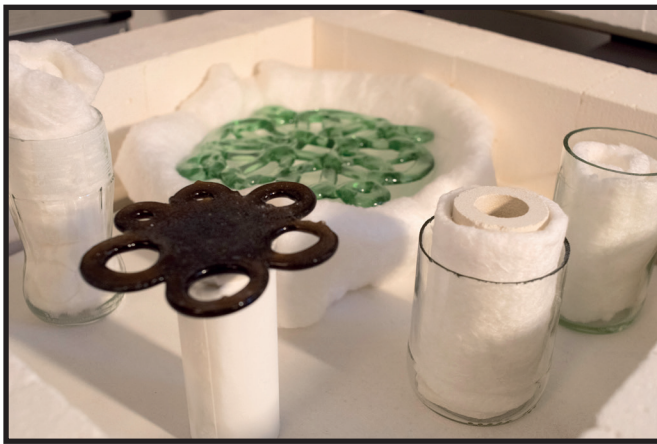
RE-EVOLUTION: IDENTITET

Namnet på projektet är en ordlek som blandar re- ett förled som betyder åter med evolution (utveckling). En evolution mot återbruk, återbruks-revolution är vad världen behöver!

Inspirationen bakom logotypen är origamifåglarna som ingår i de fågelmobiler jag skapat. De baseras på en klassisk origamivikning föreställande en fredsduva. Symbolen har graverats under eller på föremålen i serien.



BAKNING /SLUMPING/ FUSION i VARMGLASUGN



MONTERING



DRIKSGLAS/VASER AV ÖLFLASKOR

Finalist i Svensk Forms och Retunas Designtävling OMFORMERA maj 2020

Re-evolution: prototyper



SKÅLAR/LJUSSTAKAR/LAMPOR/DRIKSGLAS/VASER/MOBILER/KONST utställda på Drejeriet november 2020



SAMARBETE med SKOGENS SKÖNA GRÖNA

kapade, slipade och bakade, spritflaskor tre produkter: en skål, ett snabbsglas och ett whiskeyglas gjorda av återvunna Grunsch- och GranZirup Avec-flaskor i tre olika storlekar. Dekaler med loggan påklistrad



FRAMTIDSPLANER

Specialbeställningar

Jag tar för närvarande på mig beställningar för specialgjorda återvunna glasprodukter. En del där beställaren själv försett mig med en flaska som betyder något särskilt, till exempel från ett bröllop eller en födelsedagsfest.

Fler företagssamarbeten (?)

Jag är öppen för fler samarbeten med företag.

Restaurangsamarbeten (?)

Min initiala idé om restaurangsamarbeten fick stå på vänt pga pandemin. Nu känner jag mig mer inspirerad av kurser och unika föremål än att tillverka produkter, kanske ett uppslag för en restaurangs personalkväll?

Offentliga utsmyckningar

Detta är nu ett av mina huvudspår, jag jobbar på att utveckla tekniker för att kunna inkorporera glas i min konst- för försäljning av lös konst men framförallt med tanke på offentliga utsmykningsuppdrag.

Kurser

Det andra huvudspåret är kurser som hålls i egen regi under paraplyt LÄRKO- som står för *lär av konstnär*.

Experiment/teknikutveckling

Jag kommer också fortsätta experimenten med glasugnen och en nyligen införskaffad sandbläster. Det ska bli kul att se var det här projektet tar mig härnäst!

